



### 胸カード

《当日名札の下の部分を切り取り、受付でお渡しください》

- ・胸カード表面には出演する最上曲を(1部、2部それぞれに)略称で記入してください。(右ページ参照)
- ・裏面には氏名・クラス名を記入してください。
- ・出演生徒は胸カードを左胸(チェロは左肩)につけて下さい。安全ピンは各自で用意してください。
- ・弦楽演奏生徒は弦楽名横にパートを書いてください。弦楽を弾かない生徒は空欄のままにしておいてください。  
「自然」……ヴァイオリン科はABCいずれか、チェロ科はD、フルート科はAと記入。  
「ブランデン」……右下の表を参考に、楽器名の略称とパートの数字をそれぞれ記入。
- ・弦楽「自然」演奏生徒の「ドッペル」(ヴァイオリン科2部斉奏曲)は、右下の記入方法を参考に記入してください。
- ・「自然」を弾かない生徒で1部斉奏曲「ヴィヴァルディ」を弾く生徒の2部斉奏曲は、  
「ドッペル1」「ドッペル2」「ユーモレスク」のいずれか最上曲を記入してください。
- ・チェロ科は、いすの色のシールを曲目の上に貼って下さい。(シールは指導者から受け取って下さい)
- ・フルート科は斉奏の最上曲を1部欄に、全科合奏曲の最上曲を2部の欄に記入してください。

### 胸カード記入例

<ヴァイオリン科記入例>

パート	
自然 A	
ブランデン	
斉奏曲	
1部	バッハ aモール
2部	ドッペル
斉奏曲	
1部	バッハ aモール
2部	ドッペル

<弦楽に出ない生徒>

パート	
自然 C	
ブランデン Vn②	
斉奏曲	
1部	グノー
2部	クライスラー
斉奏曲	
1部	グノー
2部	クライスラー

<ウラ面記入例>

東海 花子	
〇〇クラス	

<フルート科記入例>

パート	
自然 A	
ブランデン	
斉奏曲	
1部	チマローザ
2部	狩人
斉奏曲	
1部	チマローザ
2部	狩人

<チェロ科記入例>

パート	
自然 D	
ブランデン Vc③	
斉奏曲	
1部	バリエール
2部	白鳥
斉奏曲	
1部	バリエール
2部	白鳥

楽器名	略称	1st	2nd	3rd	4th
ヴァイオリン	Vn	①	②	③	④
ヴィオラ	Va	①	②	③	—
チェロ	Vc	①	②	③	—

  

●「ヴィヴァルディ」生徒は「ドッペル1」と記入
●「バッハ aモール」「グノー」生徒は「ドッペル」と記入
●2部「クライスラー」生徒は「クライスラー」のみ記入

\*「バッハ aモール」以上の生徒のドッペルパートは、当日決まります。両パートおけいこして下さい。



### プログラム及び、胸カード記入略称

1部	プログラム	胸カード記入略称
弦楽	自然における神の栄光……ベートーヴェン	ABCDいずれか
ヴァイオリン	協奏曲 イ短調 第1楽章……ヴィヴァルディ	ヴィヴァルディ
	協奏曲 イ短調 第1楽章……バッハ	バッハ aモール
	アヴェ マリア……グノー	グノー
チェロ	無伴奏チェロ組曲第1番より メヌエット……バッハ	無伴奏
	2本のチェロのためのソナタ長調 第1・3楽章……バリエール	バリエール
フルート	2本のフルートのための協奏曲 第3楽章……チマローザ	チマローザ
	シチリアーノ……バッハ	シチリアーノ
	ヴェニスへの謝肉祭……ジュナン	ヴェニス
	管弦楽組曲第2番より メヌエット……バッハ	メヌエット
	アマリリス……ギス	アマリリス
ピアノ	メヌエット ト長調……作曲者不詳	ピアノ
	イタリア協奏曲 ヘ長調 第1楽章……バッハ	ピアノ
	ハンガリー舞曲第5番 嬰へ短調……ブラームス	ピアノ
リズム	……	リズム
<休憩>		
2部	プログラム	胸カード記入略称
弦楽	ブランデンブルク協奏曲第3番……バッハ	*パート表参照
チェロ	白鳥……サン＝サーンス	白鳥
	ダンスラスティック……スクワイア	ダンス
	メヌエット ト長調……ベートーヴェン	ベートーヴェン
	妖精の踊り……パガニーニ	ようせい
	メヌエット第2番……バッハ	メヌエット2
	リゴードン……パーセル	リゴードン
	フランス民謡……外国民謡	フランス
	キラキラ星変奏曲より「タカタカタとテーマ」……鈴木鎮一	キラキラ
ヴァイオリン	前奏曲とアレグロ……クライスラー	クライスラー
	2つのヴァイオリンのための協奏曲 第1楽章……バッハ	ドッペル
		ドッペル1
		ドッペル2
	ユーモレスク……ドヴォルザーク	ユーモレスク
全科合奏	狩人の合唱……ウェーバー	狩人
	メヌエット第1番……バッハ	メヌエット1
	アレグロ……鈴木鎮一	アレグロ
	ロングロンガアゴー……ベイリー	ロングロンガアゴー
	こぎつね……外国民謡	こぎつね
	キラキラ星変奏曲……鈴木鎮一	キラキラ